

**Приложение 2 к РПД История искусств  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн.  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина	История искусств
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**2. Перечень компетенций**

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
<i>Искусство Древнего мира.</i>	УК-5	Основы философских знаний, основные достижения культурно-исторического развития	анализировать главные этапы и закономерности исторического развития	современными педагогическими технологиями	Презентация Задания практических занятий
<i>Искусство Средних веков и эпохи Возрождения</i>	УК-5	памятники художественной культуры	анализировать отдельные произведения искусства	способами осмысления и критического анализа научной информации	Презентация Задания практических занятий
<i>Искусство Нового и Новейшего времени</i>	УК-5	памятники художественной культуры	оценивать достижения художественной культуры	методами анализа произведений искусства	Тесты Доклад Задания практических занятий

<i>Искусство и охрана культурного наследия</i>	УК-5	законодательство в сфере охраны культурного наследия	оценивать достижения художественной культуры России	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Доклад Задания практических занятий
--	------	--	---	---	--

**Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы**

(«неудовлетворительно» - 60 и менее, «удовлетворительно» – 61-80 баллов, «хорошо» – 81-90 баллов, «отлично» – 91-100 баллов)

## 4. Критерии и шкалы оценивания

### 4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	5	10

### 4.2. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
<b>Содержание</b>	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Указаны названия иллюстраций	1
Сделаны выводы	1
Указаны источники	1
<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах Ключевые слова в тексте выделены	1
<b>Эффект презентации</b>	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>10</b>

### 4.3. Подготовка доклада

Структура доклада	Максимальное количество баллов
Сформулирована актуальность	2
Информация изложена полно и четко	2
Сформулированы основные тезисы и выводы	2
<b>Количество баллов</b>	<b>6</b>

### 4.4. Критерии оценивания работы на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li></ul>

	- свободно владеет понятиями
<b>0,5</b>	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
<b>0,3</b>	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
<b>0</b>	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

#### 4.5. Критерии оценки ответа на экзамене.

Ответ студента на экзамене оценивается баллами (1 вопрос - 20 баллов; 2 вопрос - 20 баллов), которые в совокупности с набранными в течение семестра позволяют выставить оценку (61 и более баллов) в соответствии со следующими критериями («удовлетворительно» – 61-80 баллов, «хорошо» – 81-90 баллов, «отлично» – 91-100 баллов)

Структура ответа	Максимальное количество баллов
Проявляет уверенные знания по предложенной теме	5
Информация изложена полно и четко	5
Владеет профессиональной терминологией, четко интерпретирует информацию	5
Аргументированно делает выводы по излагаемым вопросам	5
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>20</b>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### 5.1. Типовое тестовое задание

1. Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:

- Фетишизм
- Тотемизм
- Магия
- Анимизм

2. Назовите эпоху каменного века, предшествующую мезолиту:
  - a) Неолит
  - b) Палеолит
  - c) Энеолит
  - d) бронзовый век
  
3. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:
  - a) Инновационный характер
  - b) Демократичность
  - c) Открытость
  - d) Традиционность
  
4. Кто из китайских философов считается основателем даосизма:
  - a) Лао-Цзы
  - b) Конфуций
  - c) Шан Ян
  - d) Гуан Чжун
  
5. К какому тысячелетию относится зарождение египетской цивилизации:
  - a) 10 тыс. до н.э.
  - b) 4 тыс. до н.э.
  - c) 2 тыс. до н.э.
  - d) 1 тыс. до н.э.
  
6. Назовите имя египетского бога, голова которого изображалась в виде головы шакала:
  - a) Гор
  - b) Анубис
  - c) Тот
  - d) Сехмет
  
7. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии:
  - a) Сиракузы
  - b) Афины
  - c) Спарта
  - d) Коринф
  
8. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части греческого города:
  - a) Акрополь
  - b) Некрополь
  - c) Кремль
  - d) Храм
  
9. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Андриане:
  - a) Колизей
  - b) Форум
  - c) Пантеон
  - d) Одеон
  
10. Какие древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, создавшие свою цивилизацию, оказали огромное влияние на римскую культуру:
  - a) вандалы

- b) этруски
  - c) варвары
  - d) греки
11. Определите хронологические рамки византийской культуры:
- a) 4 – конец 7 века;
  - b) Конец 7 – середина 9;
  - c) Середина 9 – 10 в.
  - d) 4 – середина 15 в.
12. Какой город до XII века был важнейшим центром официальной византийской культуры:
- a) Афины
  - b) Александрия
  - c) Бейрут
  - d) Константинополь
13. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей и подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму
- a) барокко
  - b) готика
  - c) рококо
  - d) ампи́р
14. Как называется литературный памятник средневековой культуры, в основе которого кельтское сказание о трагической любви рыцаря и королевы:
- a) Тристан и Изольда
  - b) Гаргантюа и Пантагрюэль
  - c) Витязь в тигровой шкуре
  - d) Ромео и Джульетта
15. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:
- a) 13 – 17 вв.
  - b) 14 – 16 вв.
  - c) 13 – 18 вв.
  - d) 14 – 18 вв.
16. Назовите итальянского скульптора, живописца, архитектора и поэта, автора статуй «Моисей», «Давид», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд»:
- a) Л. Да Винчи
  - b) Микеланджело
  - c) Рафаэль
  - d) Джорджоне
17. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве 17 – начала 19 в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону:
- a) реализм
  - b) романтизм
  - c) сентиментализм
  - d) классицизм

18. Назовите «литературного отца» барона Мюнхгаузена:
- Э. Распе
  - Э.Гофман
  - Ф.Рабле
  - П.Бомарше
19. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»:
- Направление в искусстве, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;
  - Направление в искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее полное адекватное отражение действительности;
  - Направление в искусстве, которое обращалось к образам и формам античного искусства;
  - Направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.
20. Как называется течение в живописи, получившее развитие во Франции с 1874 по 1886 гг.:
- Имажинизм
  - Импрессионизм
  - Неоимпрессионизм
  - Символизм
21. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «модернизм»:
- Направление в искусстве, ставящее задачу дать наиболее полное, адекватное действительности;
  - Направление в искусстве, которое использовало образы и формы античного искусства как идеальный эстетический образец;
  - Направление в искусстве, отрицающее традиционные формы и опирающееся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов;
  - Направление в искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишенную социальной значимости эстетическую сферу.
22. Какое из направлений в искусстве воспринимало современный мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия:
- Дадаизм
  - Супрематизм
  - Сюрреализм
  - Кубизм

**Ключи к тестовым заданиям:**

№ вопр.	1	2	3
1	b	d	d
2	b	d	a
3	d	b	d
4	a	a	b
5	b	b	c
6	b	b	c
7	b		
8	a		
9	c		



**5.2. Темы докладов:**

1. Человек в первобытном искусстве
2. Язык древнеегипетского искусства и его связь с системой знаний о мире.
3. Рок и судьба в античной трагедии.
4. Романский и готический храм как образ мира.
5. Храм и замок, площадь и монастырь – пространство культуры средневекового Запада.
6. Канон и литургия. Синтез искусств (Византия, Древняя Русь).
7. Древнерусский храмовый синтез и его исторические судьбы.
8. Особенности искусства Северного Возрождения.
9. «Афинская» школа Рафаэля: проблема диалога культур.
10. Художник и эпоха Барокко (на примере творчества Рембрандта, Веласкеса, Вивальди, Бернини и др.).
11. Творчество как исповедь в романтическую эпоху.
12. Музыка немецкого романтизма.
13. Импрессионизм и его роль в художественной жизни.
14. Постимпрессионизм в художественной культуре Модернизма.
15. Современный город: эстетика и функциональность.
16. Искусство кино и «массовая культура».
17. Дизайн и реклама: их роль в художественной жизни современного мира.
18. Проблемы охраны культурного наследия России.

**5.3. Темы презентаций:**

1. Искусство древнейшего периода.
2. Искусство Древнего Египта
3. Искусство Древней Месопотамии.
4. Искусство Древней Индии
5. Искусство Древнего Китая.
6. Искусство древних и средневековых цивилизаций Америки.
7. Искусство Древней Греции.
8. Искусство Древнего Рима
9. Искусство культуры Западной Европы.
10. Искусство Византии.
11. Искусство древних славян
12. Искусство Киевской Руси
13. Искусство Московской Руси.
14. Русская культура и искусство XVII века.
15. Культура и искусство эпохи Возрождения
16. Культура и искусство Северного Возрождения.
17. Западноевропейская художественная культура Барокко.
18. Западноевропейская художественная культура эпохи Просвещения.
19. Западноевропейская художественная культура Романтизма.
20. Западноевропейская художественная культура Позитивизма.
21. Русская художественная культура эпохи Просвещения.
22. Русская художественная культура I половины XIX века.
23. Русская художественная культура II половины XIX века.
24. Культура и искусство Модернизма.

25. Советская художественная культура.
26. Культура и искусство Постмодернизма.

#### **5.4. Вопросы к экзамену**

1. Искусство в системе культуры
2. Искусство Древнего Египта
3. Искусство Древней Греции
4. Искусство Древнего Рима
5. Искусство Византии
6. Искусство средневековой Европы.
7. Искусство итальянского Возрождения
8. Искусство Северного Возрождения
9. Искусство барокко и классицизма: специфика XVII в.
10. Искусство Италии XVII в.: архитектура, скульптура, живопись
11. Искусство Франции, Нидерландов, Испании, Англии XVII века
12. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVIII в
13. Западноевропейская архитектура XVIII века
14. Западноевропейская скульптура барокко, рококо и классицизма XVIII в.
15. Французская живопись XVIII в. рококо, сентиментализм, классицизм
16. Итальянская живопись XVIII в., Английская, испанская живопись XVIII в
18. Западноевропейское искусство XIX века: общая характеристика
19. Архитектура Западной Европы XIX в.
20. Скульптура Западной Европы XIX в.
21. Живопись западноевропейского классицизма XIX в.
22. Живопись западноевропейского романтизма XIX в.
23. Живопись и графика западноевропейского реализма XIX в.
24. Импрессионизм в искусстве XIX вв.
25. Постимпрессионизм, неоимпрессионизм, творчество художников группы «Наби» в живописи к. XIX - н. XX вв.
26. Силь модерн в произведениях искусства Западной Европы к. XIX - н. XX вв.
27. Своеобразие произведений архитектуры и изобразительного искусства XX столетия
28. «Реализм» в искусстве XX века (гиперреализм), примитивизм, экспрессионизм...)
29. «Традиционализм» в искусстве XX в.
30. «Эпатизм» в искусстве XX века (фовизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт...)
31. «Геометризм» в искусстве XX века (кубизм, футуризм, орфизм, оп-арт)
32. «Беспредметничество» в искусстве XX века (абстрактный экспрессионизм, ташизм...)